



Kultur, identitet og spiritualitet



"Grindadráp" (1957); Færøsk maleri skildrer drab på grindehvaler
© Sámal Joensen-Mikines

Havpattedyr indtager en særlig plads i mange samfundskulturer. I årtusinder har de været tilgængelige, talrige og ofte udgjort en livreddende [ressource](#). Derfor er de en central del af mange samfunds gastronomiske, kulturelle og åndelige identitet, og de nyder respekt og beundring i disse samfund. Dyrenes gådefulde adfærd og elegante bevægelser i et barskt og fremmed element gør, at mange ser dem som dybt fascinerende væsner.



Fakta...

- Kultur omfatter sprog, traditioner, ritualer, viden, kunst, tro og mad og gør et folk unikt og giver en følelse af tilhørsforhold.
- Hval- og sælfangst er anerkendte kulturelle rettigheder for oprindelige folk, som stater skal beskytte [1].
- Hval- og sælkød bærer rige kulturelle og sociale betydninger på tværs af forskellige områder og tidsperioder og har forbindelse til forståelsen af begreber som samarbejde, omsorg, deling og fællesskab? [2].



Vores mad nærer ikke kun vores kroppe. Den nærer vores sjæl. Når jeg spiser inuitmad, ved jeg, hvem jeg er. Jeg mærker forbindelsen til havet, til landet, til vores folk og vores måde at leve på.

–Ingmar Egede at the Inuit Circumpolar Conference
(fællesorganisation for inuitter på tværs af nationer), 1995



Kultur, identitet og spiritualitet



Hvaler og sæler optræder i myter og fortællinger verden over. Grønlandshvalen symboliserer inuitkulturens udholdenhed og styrke. Hos nogle folk i det nordvestlige Stillehav forbindes spækhuggere med forfædrenes ånder – spækhuggere kan tage et druknet menneske med ned i havets dyb og forvandle det til en af dem. I keltisk og nordisk mytologi forbindes sæler med forvandling og mystik: de gådefulde [selkier](#) kan skifte mellem at være sæl og menneske ved at tage deres skind af eller på. Hos inuitter er sæler budbringere for havgudinden Sedna, som hersker over alle havets dyr.



Sedna er mor til havet og havets pattedyr i inuitmytologi

© Anthony Galbraith



Demonstranter protesterer mod hvalfangst i 70'erne

© Angela Deane-Drummond / Getty Images

Da nogle hval- og sælarter har været udsat for voldsomt [overfiskeri](#) af lande i det [globale nord](#), er de siden blevet symboler på natur- og miljøbeskyttelse. Albummet *Songs of the Humpback Whale* fra 1970'erne af Roger Payne støttede den globale bevægelse for at redde verdens hvaler. Overgangen til lettere tilgængelige produkter end [hvalolie](#) og ønsket om at beskytte visse arter førte til et kulturelt skifte, og den [Internationale Hvalfangstkommission](#) indførte i 1982 et [midlertidigt forbud](#) mod storhvalfangst. Samtidig førte etiske overvejelser til en kampagne mod sælfangst, som kulminerede i EU's forbud mod import af sælprodukter i 2009. Men dette ændrer ikke på, at havpattedyr fortsat er en vigtig [ressource](#) for mange mennesker verden over.



Diskuter: Er EU's forbud mod sælprodukter i modstrid med oprindelige folks ret til at udøve deres traditionelle levevis?

Læs mere om forbindelsen mellem havpattedyr og kultur, identitet og spiritualitet på NAMMCO's hjemmeside:

